

Eulenburgs kleine Partitur=Ausgabe

Meinem lieben Freunde Ludwig Thuille

83256

DON JUAN

Tondichtung nach NICOLAUS LENAU
für großes Orchester

von

RICHARD STRAUSS

Op. 20

Erste Aufführung am 11. November 1889 im Hoftheater zu
Weimar unter Leitung des Komponisten



Eigentum von C. F. Peters, Leipzig und mit dessen Genehmigung in die
kleine Partitur=Ausgabe aufgenommen

Ernst Eulenburg, Leipzig / Wien

Don Juan:

Den Zauberkreis, den unermeßlich weiten,
Von vielfach reizend schönen Weiblichkeiten
Möcht' ich durchziehn im Sturme des Genusses,
Am Mund der letzten sterben eines Kusses.
O Freund, durch alle Räume möcht' ich fliegen,
Wo eine Schönheit blüht, hinknien vor jede
Und, wär's auch nur für Augenblicke, siegen.

Ich fliehe Überdruß und Lustermattung,
Erhalte frisch im Dienste mich des Schönen,
Die einzle kränkend schwärm' ich für die Gattung.
Der Odem einer Frau, heut Frühlingsduft,
Drückt morgen mich vielleicht wie Kerkerluft.
Wenn wechselnd ich mit meiner Liebe wandle
Im weiten Kreis der schönen Frauen,
Ist meine Lieb' an jeder eine andre;
Nicht aus Ruinen will ich Tempel bauen.
Ja! Leidenschaft ist immer nur die neue;
Sie läßt sich nicht von der zu jener bringen,
Sie kann nur sterben hier, dort neu entspringen,
Und kennt sie sich, so weiß sie nichts von Reue.
Wie jede Schönheit einzig in der Welt,
So ist es auch die Lieb', der sie gefällt.
Hinaus und fort nach immer neuen Siegen,
So lang der Jugend Feuerpulse fliegen!

Es war ein schöner Sturm, der mich getrieben,
Er hat vertobt und Stille ist geblieben.
Scheintot ist alles Wünschen, alles Hoffen;
Vielleicht ein Blitz aus Höh'n, die ich verachtet,
Hat tödlich meine Liebeskraft getroffen,
Und plötzlich ward die Welt mir wüst, umnachtet;
Vielleicht auch nicht; — der Brennstoff ist verzehrt,
Und kalt und dunkel ward es auf dem Herd.

Nicolaus Lenau

Der „Don Juan“ ist das erste Werk des Tondichters, das seine Eigenart ganz rein offenbart. Auch hier ist die Wahl eines Helden nur der äußere Anlaß zur Formgebung und zum Ausdruck der stärksten menschlichen Empfindungen. Ein Reigen der Liebe zieht vorüber und bedingt schon dadurch einen der Rondoform angenäherten freien Sonatensatz. Das Hauptthema des Mannes, von den Nebenthemen der weiblichen Gestalten umschwärmt. Ein Stück, bei dem man gar nicht an „Don Juan“, weder an den Mozarts, noch an den Lenau's oder Byrons zu denken braucht, das als Musik an sich und erotischer Maskenzug in Tönen seine hinreißende Wirkung auf jeden Empfänglichen üben muß.

Beherrschend sind die beiden „Don Juan“-Themen: das erste nach der kurzen, glänzend aufrauschenden Einleitung heransprengend (S. 7, T. 2 ff.), das zweite, eine der genialsten Eingebungen des Meisters, schon mitten im symphonischen Turnier auftauchend (S. 70, T. 8 ff.). Dann die Themen der Weiblichkeit: das erste S. 17, T. 1 ff. (ausgestaltet S. 27, T. 4 ff.), ein zweites schmerzliches S. 57, T. 1 ff., das dritte zart und sehnüchtig S. 62, T. 2 ff. (meistens mit dem vorigen verbunden). Diese Hauptthemen um ein paar charakteristische Nebenthemen bereichert (wie z. B. dem „gleich einem flehentlichen Blick“, S. 16, T. 3 ff.) tragen den stolzen Rondobau, werden im ersten Teil breit entwickelt, führen auf S. 51 zur ersten Wiederkehr, auf S. 73 zur zweiten, vereinigen sich dann zu rauschendem Karnevalszug, werden auf S. 104 zur dritten Wiederkehr kombiniert und klingen, nach einer machtvollen Steigerung und einer kurzen, tragisch

„Don Juan“ is the first work to clearly reveal the peculiarities of the tone poet. Here also the choice of hero is only the external motive to the form of the composition, as well as to the expression of the strongest human sensations. A dance of love passes by us, and this stipulates a rondo-like form of the free sonata style. The principle theme of the hero, surrounded by the secondary themes of the female shapes a composition which does not make one think of „Don Juan“ (neither Mozart's, Lenau's nor Byron's), which is pure music and an erotic procession of masked forms in tones which, with their ravishing effect will impress all that are susceptible.

Ruling all are the two „Don Juan“ themes: the first appearing after a short brilliant introduction (page 7 bar 2 and foll.) the second — one of the most genial inspirations of the master — appearing right in the midst of the symphonic structure (page 70 bar 8 and foll.). Then the themes of femininity: the first page 17 bar 1 and foll. (developed page 27 bar 4 and foll.) a second, sorrowful (page 57 bar 1 and foll.) the third tender and longing (page 62 bar 2 and foll.), mostly joined to the former. These principle themes, enriched with a couple of characteristic secondary motifs (such as for instance, „an imploring glance“, page 16 bar 3 and foll.) carrying the proud rondo structure, are broadly developed in the first part, leading on (page 51) to the first repetition, and then to the second (page 73), uniting them in an intoxicating carnival procession. Following that on page 104 repeated for the third time, they combine and after a mighty

„Don Juan“ est la première oeuvre de ce compositeur dans sa pure originalité. Ici encore le choix d'un héros n'est qu'un prétexte extérieur pour créer une forme spéciale et pour exprimer les sentiments humains les plus touchants et les plus passionnés. C'est une suite d'aventures amoureuses qui donnent lieu à la création d'une oeuvre dans la forme de la sonate libre, assez proche pourtant de la forme de rondo. Le thème principal représente „l'homme“, entouré amoureusement des thèmes secondaires représentants les différents types de femmes. Cette oeuvre ne doit rappeler ni le „Don Juan“ de Mozart, ni celui de Lenau ou de Byron, et doit produire par l'expression de la musique érotique une impression profonde sur tous ceux capables de la ressentir.

Les 2 thèmes de „Don Juan“ dominant. Le premier se représente après la courte et brillante introduction (p. 7 m. 2 l. s.), le deuxième thème — une inspiration des plus géniales du compositeur — au milieu du poème symphonique (p. 70 m. 8 l. s.) Ensuite ce sont les thèmes féminins: le premier p. 17, m. 1 l. s., (développé p. 27 m. 4 l. s.), un deuxième thème douloureux p. 57 m. 1 l. s., le troisième languissant et délicat p. 62 m. 2 l. s. (souvent combiné avec le thème précédent). Ces thèmes principaux enrichis par quelques thèmes caractéristiques secondaires (celui du „regard ardent“ p. 16 m. 3 l. s.) soutiennent pour ainsi dire tout ce fier échafaudage de rondo et sont largement développés dans la première partie, conduisent ensuite p. 51 au premier, p. 73 au deuxième retour, se réunissent ensuite pour la brillante mascarade de carnaval, se combinent p. 104 pour un troisième

erlöschenden Koda (S. 126), in wehmütigem Ersterben aus.

Die erste Aufführung des „Don Juan“ fand am 11. November 1889 unter Leitung von Richard Strauß in Weimar statt.

Richard Specht

*

Aufführungsdauer: 17 Minuten.

*

Ausführlicheres über Entstehung und geistigen Gehalt, sowie eingehende thematische Analyse des Werkes findet sich im ersten Band meines Buches „Richard Strauss und sein Werk“, Wien—Leipzig, E. P. Tal & Co., S. 181 ff.

climax, sound out a short tragic coda (page 126).

The first performance of „Don Juan“ took place on the 11th of November 1889 at Weimar, under the baton of Richard Strauss.

Richard Specht

*

Total time required for performance: 17 minutes.

*

Details of the origin, and spiritual contents, with a thorough thematic analysis are to be found on page 181 and foll. of the first volume of my book „Richard Strauss und sein Werk“ published by E. P. Tal and Co., Vienna—Leipzig.

*

retour et meurent melancoliquement après une formidable progression en une coda courte et tragique p. 126.

La première exécution de „Don Juan“ eut lieu le 11 novembre 1889 à Weimar sous la direction personnelle de Richard Strauss.

Richard Specht

*

Durée d'exécution: 17 minutes.

*

S'adresser pour des plus amples détails, ainsi que pour l'analyse thématique complète au 1ier volume de mon livre „Richard Strauss und sein Werk“, Vienne—Leipsic, E. P. Tal & Co., p. 181 l. s.

ORCHESTRA.

3 Flauti (Flauto 3 anche Flauto Piccolo), 2 Oboi, Corno Inglese, 2 Clarinetti in La (A), 2 Fagotti, Contrafagotto, 4 Corni, 3 Trombe, 3 Tromboni, Tuba.

Violini I, Violini II, Viole, Violoncelli, Contrabassi, Arpa.

3 Timpani in Mi, Si, Do (E, H, C), Triangolo, Piatti, Campanelle.

ABKÜRZUNGEN:

Kl. Fl.Kleine Flöte
Gr. Fl.Große Flöt
Ob.Hobo
Englh.Englisch Horn
Kl.*)Klarinette
Fag.Fagott
K. Fag.Kontrafagott
Hr.*)Horn
Trp.Trompete
Pos.Posaune
Tb.Baßtuba
Vl.Violine
Br.Bratsche
Vlc.Violoncello
Kb.Kontrabaß
Hfe.Harfe
Pk.*)Pauke
Trgl.Triangel
Bck.Becken
Glsp.Glockenspiel

ABBREVIATIONS:

Piccolo
Flute
Oboe
English Horn
Clarinet
Bassoon
Contrabassoon
Horn
Trumpet
Trombone
Bass Tuba
Violin
Viola
Violoncello
Double bass
Harp
Kettle drum
Triangle
Cymbal
Set of bells

ABRÉVIATIONS:

Petite Flûte
Flûte
Hautbois
Cor Anglais
Clarinette
Basson
Contrabasson
Cor
Trompette
Trombone
Tuba basse
Violon
Alto
Violoncelle
Contrabasse
Harpe
Timbale
Triangle
Cymbales
Carillon

ABBREVIAZIONI

Ottavino
Flauto
Oboe
Corno Inglese
Clarinetto
Fagotto
Contrafagotto
Corno
Tromba
Trombone
Tuba bassa
Violino
Viola
Violoncello
Contrabasso
Arpa
Timpani
Triangolo
Piatti
Campanelle

*) in A — in La
in B — in Si ♭
in C — in Do

in E — in Mi
in F — in Fa
in H — in Si

Mit Holzschlägeln . . . con bacchette di legno
Mit Schwammschlägeln . . con bacchette di

spugna

gewöhnlich ordinario

Die Hälfte la metà

Fis nach E umstimmen . . fa ♯ muta in mi

G nach Fis umstimmen . . sol muta in fa ♯

weich dolce

Vierfach (dreifach) geteilt divisi in 4 (in 3)

Dreitaktig ritmo di 3 battute

Viertaktig ritmo di 4 battute

Offen aperto

Gestopft chiuso

Don Juan.

5

Tondichtung für großes Orchester. Richard Strauss, Op. 20.
(geb. 11. Juni 1864)

Allegro molto con brio. (♩=84)

1.2. große Flöte. *ff*

3. große Flöte.
(auch kl. Fl.) *ff*

1.2. Oboe. *ff*

Englisch Horn. *ff*

1.2. Klarinette
in A. *ff*

1.2. Fagott. *ff*

Kontrafagott. *ff*

1. 2.
Horn in E. *ff*

3. 4. *ff*

1.2. Trompete
in E. *ff*

1. 2. Posaune. *ff*

3. Posaune.
Tuba. *ff*

3 Pauken E.H.C. *ff*

1. Violine. *ff*

2. Violine. *ff*

Bratsche. *ff*

Violoncello. *ff*

Kontrabaß. *ff*

Copyright including right of performance 1904 by Jos. Aibl-Verlag.
Renewal 1932 by Richard Strauss.

Edition Peters.

11129

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written in G major (indicated by two sharps) and 4/4 time. The instruments listed on the left include:

- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Cl. (Clarinet)
- B. (Bassoon)
- Hr. (Horn)
- Trp. (Trumpet)
- Pos. (Trombone)
- Pk. (Percussion)
- Hfe. (Harp)
- VI. (Violin)
- Br. (Bassoon)
- Vlc. (Violoncello)
- Kb. (Kontrabaß)

The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The page is numbered 6 in the top right corner.

1.2.gr.Fl. *ff* kleine Flöte.

3.gr.Fl.

1.2.Ob.

Engl.

1.2.Kl. (A) *ff*

1.2.Fag.

K:Fag.

1.2.H. (E) *f marc.*

3.4.H. (E)

1.2.Trp. (E) *f marc.*

3.Trp. (E)

1.2.Pos.

3.Pos. Tb.

Pk. mit Holzschl. *f marc.*

Hfe. *ff*

1.VI. *mf*

2.VI. *mf*

Br. *arco*

Vlc. *Tutti. arco div. mf*

Kb. *arco*

[illegible]

A

1.2. gnrl. *ff*

kl. Fl. *ff*

1.2. Ob. *ff*

Englb. *ff*

1.2. Kl. (A) *ff*

1.2. Fag. *ff*

K-Fag. *ff*

1.2. H. (E) *ff marc.*

3.4. H. (E) *ff marc.*

1.2. Trp. (E)

3. Trp. (E)

1.2. Pos.
3. Pos.
Tb.
Pk.
Trgl.
Bck.
Glsp.
Hfe.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.

1.2.gr.Fl.

kl.Fl.

1.2.Ob.

Engl.

1.2.Kl.
(A)

1.2.Fag.

K-Fag.

1.2.H.
(E)

3.4.H.
(E)

1.2.Trp.
(E)

3.Trp.
(E)

1.2.Pos.

1.Vl.

2.Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

cresc.

cresc.

f

ff

[illegible]

1.2. gr. Fl.

kl. Fl.

1.2. Ob.

Engl.

1.2. Kl.
(A)

1.2. Fag.

K. Fag.

1.2. H.
(E)

3.4. H.
(E)

1.2. Trp.
(E)

3. Trp.
(E)

1.2. Pos.

3. Pos.
Tb.

Pk.

mit Schwammschlägeln

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

2. gr. Fl.

1. Fl.

2. Ob.

Englh.

2. Kl. (A)

2. Fag.

1. Fag.

1. 2. H. (E)

3. 4. H. (E)

1. 2. Trp. (E)

3. Trp. (E)

1. 2. Pos.

3. Pos. Tb.

Pk.

Gls.

Hfe.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc. Kb.

15

1.2. gr. Fl. *pp* *ff*

kl. Fl. *pp* *espress.*

1.2. Ob. *ff*

Englh. *ff* *ppsubito* *p*

1.2. Kl. (A) *ff* *p*

1.2. Fag. *ff* *ppsubito* *p*

K-Fag. *ff* *ppsubito*

1.2. H. (E) *ppsubito* *p*

3.4. H. (E) *pp* *subito*

Pk. *f* *ppsubito* *p*

Trgl. Bck.

1. Vl. *pp* *ff*

2. Vl. *sfz* *pp* *ff*

Br. *sfz* *pp* *ff*

Vlc. *ff* *ppsubito* *ff*

Kb. *ff* *pizz.* *pp*

17

gr.Fl. *tranquillo* *flebile* *p* **C** *molto vivo* *f*

Ob. *ff* *flebile* *p* *f*

gln. *ff* *p* *f*

Kl. *ff* *p* *f*

Fag. *ff* *p* *f*

Fag. *ff* *f*

2. H. (E) *ff* *con sordino* *p* *f*

4. H. (E) *ff* *con sordino* *p* *f*

2. Trp. (E) *ff*

2. Pos. *ff*

Pos. Tb. *ff*

Pk. *ff* *E nach Fis umstimmen*

Hfe. *mf*

Vi. *flebile* *div. p* *f*

Vi. *p* *f*

Br. *p* *f*

Vlc. *p* *3* *6* *f*

Kb. *ff* *f*

18

1.2. gr.Fl.

3. gr.Fl.

1.2. Ob.

Engl.

1.2. Kl. (A)

1.2. Fag.

K-Fag.

1.2. H. (E)

3.4. H. (E)

Hfe.

1.Vl.

2.Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

gr. Fl.

f

p

espress.

senza sordino

f

mf

p

2. gr. Fl. *p* *mp*

gr. Fl. *p* *mp*

2. Ob. *mp*
un poco marcato

Engl. *p* *cresc.*

2. Kl. (A) *p* *cresc.*

2. Fag. *p* *cresc.*

1. 2. H. (E) *p*

1. 2. Trp. (E) *pp*

Hfe.

1. Vl. *p* *cresc.*

2. Vl. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Vlc. *p*

1.2.gr.Fl. *mf*

3.gr.Fl. *mf*

1.2.Ob. *p* *cresc.*

Englh. *molto espress.*

1.2.Kl. (A) *espresso.*

1.2.Fag. *p*

K-Fag. *mf*

1.2.H. (E) *mf* *cresc.*

3.4.H. (E) *p* *f* *cresc.*

1.2.Trp. (F) *p*

1.VI. *3*

2.VI. *3*

Br. *- espress.* *espresso.*

Vlc. *3* *p* *cresc.*

Kb. *p* *cresc.*

2. gr. Fl. *f* *cresc.* *ff*

gr. Fl. *f* *cresc.* *ff*

2. Ob. *f* *cresc.* *ff*

Engl. *ff*

2. Kl. (A) *ff*

2. Fag. *ff*

K. Fag. *ff*

1. 2. H. (E) *ff*

3. 4. H. (E) *ff*

2. Pos. *pp* *cresc.* *ff*

3. Pos. Tb. *pp* *cresc.* *ff*

Pk. *ff* Cnach A umstimmen

1. VI. *ff*

2. VI. *ff*

Br. *ff*

Vlc. *ff* *rapidamente*

Kb. *ff* *rapidamente*

1. VI. *ff rapidamente*

2. VI. *ff rapidamente*

Br. *3*

Vlc. *3*

Kb. *3*

1.2.gr.Fl. *pp*

1.2.Ob. *sfz pp* *dim.*

1.2.Kl. (A) *sfz pp* *dim.*

1.2.Trp. (E) *sfz pp*

Trgl. Bck. *Becken mit Holzschlägel.* *p*

Gls. *mp tremolo* *dim.*

1.Hfe. *tremolo* *calando poco*

1. VI. *sfz pp* *tremolo* *3* *dim.*

2. VI. *sfz tremolo* *pp* *3* *dim.*

Br. *sfz pp* *dim.*

Vlc. *sfz*

1. Fl. *ppp dolce*
 2. Fl. *ppp dolce*
 Ob. *ppp dolce*
 Cl. *ppp dolce*
 1. Kl. *ppp dolce*
 2. Fag. *ppp dolce*
 3. Fag. *ppp dolce*
 1. H. *ppp dolce*
 2. H. *ppp dolce*
 3. H. *ppp dolce*
 3. Trp. *ppp dolce*
 2. Pos. *ppp dolce*
 3. Pos. *ppp dolce*
 Tb. *ppp dolce*
 Pk. *ppp*
 Glsp. *ppp*
 Hfe. *p*
 1. VI. *ppp*
 2. VI. *ppp*
 Br. *div. ppp*
 Vlc. *ppp*
 Kb. *ppp*

1.2.gr.Fl. *pp*

Englh.

1.2.Kl. (A) *pp*

1.2.Fag. *pp* 1.

K.Fag. *pp*

1.2.H. (E)

3.4.H. (E)

1.2.Pos.

3.Pos. Tb.

Pk. *tr*

Glsp.

Hfe. *pp* *ppp*

Vl.Solo. *pp* 3

1.Vl. *pp* *divisi*

2.Vl. *pp*

Br. *pp*

Kb. *pp*

tranquillo ♩

2. gr. Fl. *pp* 3 2

2. Fl. *pp* 3 2

Engl. h. *pp* 3 2

1. 2. Kl. (A) *molto espress. p* 3 2

1. 2. Fag. *pp* 3 2

1. 2. H. (E) *molto espress. p* 3 2

Pk. Fis nach E umstimmen *pp*

Hfe. *p*

1. Vl. *p espr.*

2. Vl. *p espr.*

Br. *pp* *p espr.*

Vlc. vierf. get. *p*

Kb. *p*

1.2. gr. Fl.

3. gr. Fl.

Englh.

1.2. Kl. (A)

1.2. Fag.

1.2. H. (E)

Vl. Solo.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

1.2.gr.Fl. *pp* *weich*
3.gr.Fl. *pp* *weich*
1.2.Ob. *pp* *weich*
Engl. *pp* *weich*
1.2.Kl. (A) *pp*
1.2.Fag. *pp*
K-Fag. *pp*
1.2.H. (E) *molto espr.*
3.4.H. (F) *p* *weich*
Pk. *pp*
Hfe. *mf* *glissando*
Vl.Solo.
1.Vl. *pp*
2.Vl. *pp*
Br. *pp*
Vlc. *p*
Kb. *p*

U. E. 1061. W. Ph. v. 239

52

1.2. gr. Fl.

3. gr. Fl.

1.2. Ob.

Englh.

1.2. Kl.
(A)

1.2. Fag.

K.-Fag.

1.2. H.
(E)

3.4. H.
(E)

3. Pos.
Tb.

Pk.

Hfe.

Vl. Solo.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

1st Fl.

2nd Fl.

Oboe

Engl. H.

1st Cl. (A)

2nd Cl.

Bassoon

1st H. (E)

2nd H. (E)

3rd H. (E)

4th H. (E)

Harp

Solo Violin

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

p

pp

espr.

dim.

f

dim.

8

poco a poco più vivente

12.gr.Fl. *pp*

B.gr.Fl. *pp*

1.2.Ob. *pp*

Englh. *pp*

1.2.Kl. (A) *pp*

1.2.Fag. *pp*

K.-Fag. *p*

1.2.H. (E) *pp* *pespr.*

3.4.H. (E) *pp*

Pk. *p*

Hfe. *pp* *cresc.*

Violine Solo col 1.VI.

1.VI. *espr.* *p*

2.VI. *pp* *espr.* *p*

Br. *pp* *p*

Vlc. *p*

Kb. *p*

[illegible]

U. E. 1061. W. Ph. V. 239

1.2.gr.Fl.
 3.gr.Fl.
 1.2.Ob.
 Englh.
 1.2.Kl.
 (A)
 1.2.Fag.
 K.-Fag.
 1.2.H.
 (E)
 3.4.H.
 (E)
 1.2.Pos.
 3.Pos.
 Tb.
 Hfe.
 1.Vl.
 2.Vl.
 Br.
 Vlc.
 Kb.

dim.
dim.
dim.
dim.
espr.
3dim.
mf
pp
dim.
pp
mf
espr.
espr.
dim.

1.2.gr.Fl. *p* *cresc.* *3*

3.gr.Fl. *p* *cresc.* *3*

1.2.Ob. *p* *molto espr.*

Englh. *p* *molto espr.*

1.2.Kl. (A) *p* *cresc.* *3*

1.2.Fag. *p* *cresc.*

K.Fag. *p* *cresc.*

1.2.H. (E) *p* *cresc.* *3*

3.4.H. (E) *p* *cresc.* *3*

Hfe. *p* *cresc.*

1.Vl. *p* *molto espr.* *cresc.*

2.Vl. *p* *molto espr.*

Br. *p* *espr.* *cresc.*

Vle. *p* *espr.* *cresc.*

Kb. *p* *cresc.*

1.2. gr. Fl.

3. gr. Fl.

1.2. Ob.

Englh.

1.2. Kl. (A)

1.2. Fag.

K. Fag.

1.2. H. (E)

3.4. H. (E)

1.2. Trp. (E)

Hfe.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

cresc.

espr.

3 cresc.

3 espr.

p Solo.

espr.

weich

espr.

U. E. 1061. W. Ph. V. 239

1.2. gr. Fl. *cresc.*

3. gr. Fl. *cresc.*

1.2. Ob.

1.2. Kl. (A) *cresc.*

2. Fag. *cresc.*

1.2. H. (E)

3.4. H. (E)

1.2. Trp. (E)

3. Trp. (E)

Hfe. *cresc.*

1. VI. *sempre cresc.*

2. VI. *sempre cresc.*

Br.

Vlc.

Kb.

1,2.gr.Fl.

3.gr.Fl.

1,2.Ob.

Engl.

1,2.Kl.
(A)

1,2.Fag.

K-Fag.

1,2.H.
(E)

3,4.H.
(E)

1,2.Trp.
(E)

3.Trp.
(E)

1,2.Pos.

Hfe.

1.Vl.

2.Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

espr.

cresc.

f

molto espr.

mf

mp

ff

cresc.

molto espr.

cresc.

molto espr.

U. E. 1061. W. Ph. V. 239

poco calando

(♩ = 76.)
a tempo, vivo.

(d = 76.)
a tempo, vivo.

1. 2. gr. Fl.
3. gr. Fl.
1. 2. Ob.
Englh.
1. 2. Kl.
(A)
1. 2. Fag.
K. Fag.
1. 2. H.
(E)
3. 4. H.
(E)
1. 2. 3. Trp.
(E)
1. 2. Pos.
3. Pos.
Tb.
Pk.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vl.
Kb.

dim.
pp
dim.
pp
dim.
pp
dim.
p
pp
dim.
pp
dim.
pp
molto dim.
mp
espr.
dim.
pp
espr.
dim.
pp
dim.
senza espr.
p
dim.

U. E. 1061. W. PA. V. 239

1. gr. Fl. *pp*
 2. gr. Fl. *pp*
 3. Ob. *pp* *mf*
 4. angl. *pp* *mf* Solo. *Solo. rapidamente*
 5. 2. Kl. (A) *pp* *mf* *cresc.*
 6. Fag. *pp*
 7. K.-Fag. *pp* *mf*
 8. 1. 2. H. (E) *pp*
 9. 3. 4. H. (E) *pp*
 10. 1. 2. Trp. (E) *pp*
 11. 3. Trp. (E) *pp*
 12. 1. 2. Pos. *pp*
 13. 3. Pos. Tb. *pp*
 14. 1. Vl. *pp*
 15. 2. Vl. *pp*
 16. Br. *mf* *div.*
 17. Vlc. *p* *mf* *div.*
 18. Kb. *mf*

1.2.gr.Fl. *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

3.gr.Fl. *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

1.2.Ob. *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

Engl. *f*

1.2.Kl. (A) *f* *cresc.*

1.2.Fag. *mf* *f*

K.-Fag. *cresc.* *f* *cresc.*

1.2.H. (E) *mf* *f*

3.4.H. (E) *mf* *f*

1.2.Trp. (E) *f*

Pk. *f*

Trgl. Bck. *f*

1.VI. *f* *cresc.* *ff*

2.VI. *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Br. *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Vlc. *cresc.* *ff*

Kb. *cresc.* *ff*

[illegible]

1.2. gr. Fl.

3. gr. Fl.

1.2. Ob.

Engl.

1.2. Kl.
(A)

1.2. Fag.

K-Fag.

1.2. H.
(E)

3.4. H.
(E)

1.2. Trp.
(E)

Pk.

Hfe.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

Kb.

f

mf

ff

ff

51

1. 2. gr. Fl.

3. gr. Fl.

1. 2. Ob.

Englh.

1. 2. Kl. (A)

1. 2. Fag.

1. 2. H. (E)

3. 4. H. (E)

1. 2. Trp. (E)

1. 2. Pos.

3. Pos. Tb.

Pk.

Hfe.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

Kb.

ff

f

p

arco

E nach D, H nach G umstimmen.

1.2.gr.Fl. *ff* *mf*

3.gr.Fl. *mf*

1.2.Ob. *f*

Engl. *ff*

1.2.Kl. (A) *f*

1.2.Fag. *ff*

K.-Fag. *ff*

1.2.H. (E.) *ff*

3.4.H. (E.) *ff*

1.2.Trp. (E.) *f*

Trgl. Bck. *f*

1.Vl. *p* *f* *divisi* *3*

2.Vl. *p* *f* *3*

Br. *p* *pizz.*

Vlc. *p* *f* *3*

Kb. *f* *3*

2.gr.Fl.
3.gr.Fl.
2.Ob.
Englh.
2.Kl.
(A)
1.2.Fag.
K.-Fag.
1.2.H.
(E.)
3.4.H.
(E.)
1.2.Trp.
(E.)
3.Trp.
(E.)
1.2.Pos.
3.Pos.
Tb.
Trgl.
Bck.
Hfe.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.

[illegible]

2. gr. Fl.

2. Ob.

Engl. h.

2. Kl. (A)

2. Fag.

K.-Fag.

1. 2. H. (E.)

3. 4. H. (E.)

1. 2. Trp. (E.)

1. 2. Pos.

3. Pos. Tb.

Trgl. Bck.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

un poco cal.

1.2. gr. Fl. *ff* *3*

Kl. Fl. *ff* *3*

1.2. Ob. *ff* *3*

Englh. *ff* *3*

1.2. Kl. (A) *ff* *3*

1.2. Fag. *ff*

K.-Fag. *ff*

1.2. H. (E.) *ff*

3.4. H. (E.) *ff*

1.2. Trp. (E.) *ff* *molto dim.*

3. Trp. (E.) *ff*

1.2. Pos. *ff*

3. Pos. Tb. *ff*

Trgl. Bck. *mf* Becken gewöhnlich

Glsps. *ff*

Hfe. *ff*

1. Vl. *ff* *3*

2. Vl. *ff* *3*

Br. *ff* *3*

Vlc. *ff* *3*

Kb. *ff* *3*

K (♩ = 92)
a tempo

3. gr. Flöte

1. Fl. *pp*

Englh. *pp*

2. Kl. (A) *pp* in B.

2. Fag. *mf*

1. Vl. *mf* *dim.*

2. Vl. *mf* *dim.*

Br. *f* *molto appass.* *espr.*

Vlc. *f* *molto appass.*

Kb. *f* *dim.*

Solo *flebile*

1.2. Fl. *mf*

1.2. Ob. *mf* *p*

Englh. *mf* *p*

1.2. Fag. *mf* *p*

3.4. H. (F.) *p*

Pk. *pp* *divisi*

1. Vl. *pp* *pp* *divisi*

2. Vl. *pp* *pp*

Br. *dim.* *pizz.* *ppp*

Vlc. *pp* *pizz.*

Kb. *pp* *pp*

dim. poco cal. a tempo

1.2. gr. Fl.
1.2. Kl.
(B)
1.2. Fag.
K-Fag.
3.4. H.
(F)
Pk.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.

[illegible]

[illegible]

1.2. gr. Fl. *ff* *dim.* *mf* *dim.*

1. 2. Ob.

Englh.

1. 2. Kl. (B)

1. 2. Fag.

K-Fag.

1. 2. H. (F.)

3. 4. H. (F.)

1. 2. Trp. (F.)

3. Trp. (C.)

1. 2. Pos.

Hfe.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

Kb.

poco a poco più tranquillo

div.

die Hälfte

con sord.

dim. poco rit. (♩ = 76.) a tempo ma tranquillo

gr.Fl.

Ob.

gln.

Kl.

Fag.

-Fag.

2. H.
(F)

4. H.
(F)

Pk.

Hfe.

1.Vl.

2.Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

tranquillo

con sord. *pp*

dolce ppp

pizz. *con sord.*

div. arco *pp*

div.

pp vierfach geteilt.

1.2. Ob.

K. Fag.

1.2. H.
(F)

Pk.

Hfe.

1. Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

Solo. *p*

pp

10

1.2.Ob.
K-Fag.
3.4.H.
(F)
Pk.
Hfe.
1.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.

1.2.Ob.
K-Fag.
1.2.H.
(F)
3.4.H.
(F)
Hfe.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.

cresc.
con sord.
pp
pp con sord.

1.2.gr.Fl.

1.gr.Fl.

1.2.Ob.

2.Kl.
(B)

2.Fag.

1.2.H.
(F)

3.4.H.
(F)

Hfe.

1.Vl.

2.Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

p espr.

dim.

Solo

dolce

con sord.

cresc.

dim.

pp

1. dim.

2.

2.3. gr.Fl.

1.2. Kl.
(B)

1.2. Fag.

Hfe.

Vlc.
Kb.

pizz.

div.

This is a page from a musical score, likely for a symphony, featuring staves for various instruments. The instruments listed on the left are:

- 1.2.Ob.
- 2.Kl. (B)
- 2.Fag.
- 1.2.H. (F)
- 3.4.H. (F)
- Pk.
- Hfe.
- 1.Vl.
- 2.Vl.
- Br.
- Vlc.
- Kb.

The score includes several dynamic markings and performance instructions:

- molto dim.* (top right)
- poco cal. a tempo* (top right)
- espr.* (multiple instances)
- molto espr.* (multiple instances)
- pp* (pianissimo, multiple instances)
- cresc.* (crescendo)
- con sord.* (con sordina)
- div.* (divisi)

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

U. E. 1061. W. Ph.V. 239

2. gr. Fl. *pp* *molto dim.*

gr. Fl. *pp* *molto dim.*

2. Ob. *pp* *molto dim.*

Englh. *pp* *molto dim.*

1. 2. Kl. (B) *pp* *1. molt dim.*

1. 2. Fag. *pp* *ppp*

K. Fag. *pp* *ppp*

1. 2. ■ (F) *con sord. pp* *senza sord. ppp*

3. 4. H. (F) *con sord. pp* *senza sord. ppp*

Pk. *ppp* *tr*

Hfm. *pp*

1. Vl. *pp*

2. Vl. *pp*

■ r. *pp*

Vlc. *pp*

Kb. *pp*

1.2.gr.Fl. *ff*

3.gr.Fl. *ff*

1.2.Ob. *ff*

Engl. *ff*

1.2.Kl. (B) *ff* in A

1.2.Fag. *ff*

K.Fag. *ff*

1.2.H. (F) *ff*

3.4.H. (F) *ff*

3.Trp. (C) *f*

1.2.Pos. *f*

3.Pos. Tb. *f*

Pk. *f* G nach Fis umstimmen.

1.Vl. *f*

2.Vl. *f*

Br.

Vlc. *ff*

Kb. *ff* pizz. arco

1.2.gr.Fl. *mp*

3.gr.Fl. *agitato* *f* *pp*

1.2.Ob.

1.2.Fag.

1.2.H. (F) *p* *ff*

3.4.H. (F) *ff*

1.VI. *div.* *pp*

2.VI. *Die Hälfte.* *pp*

Br. *p*

0 *marcato*

1.2.gr.Fl. *ff*

3.gr.Fl. *ff*

1.2.Ob. *ff*

Engl. *ff*

1.2.Kl. (A) *in A.* *ff*

1.2.Fag. *ff*

1.2.H. (F) *ff*

3.4.H. (F) *ff*

1.VI. *ff*

2.VI. *Tutti.* *ff*

Br. *ff*

U. E. 1061. W. Ph. V. 239

1.2.3.gr.Fl. *ff* *marc.* *3*

1.2.Ob. *ff* *marc.* *3*

Engl. *ff* *marc.* *3*

1.2.Kl. (A) *ff* *marc.* *3*

1.2.Fag. *ff* *espress.*

K.Fag. *ff* *espress.*

1.2.H. (F) *ff*

3.4.H. (F) *ff*

1.2.Trp. (F) *ff*

3.Trp. (C) *ff*

1.2.Pos. *mf* *ff* *espress.*

3.Pos. Tb. *mf* *ff* *espress.*

Pk. *ff*

1.Vl. *marc.* *ff*

2.Vl. *marc.* *ff*

Br. *ff* *marc.* *3*

Vlc. *ff* *espress.*

Kb. *ff* *espress.*

stringendo

1.23gr.Fl.

1.2Ob.

Englh.

1.2.Kl. (A)

1.2.Fag.

K.Fag.

1.2.H. (F)

3.4.H. (F)

1.2.Trp. (F)

3.Trp. (C)

1.2.Pos.

3.Pos. Tb.

Pk.

1.Vl.

2.Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

1.2.3.gr.Fl.

1.2.Ob.

Engl.

1.2.Kl.
(A)

1.2.Fag.

K.Fag.

1.2.H.
(F)

3.4.H.
(F)

1.2.Trp.
(F)

3.Trp.
(C)

1.2.Pos.

3.Pos.
Tb.

Pk.

Trgl.
Bck.

1.Vl.

2.Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

p

mf

ff

p

ff

mf

pizz.

mf

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

1.2.gr.Fl. *mf* *p*

3.gr.Fl. *mf* *p*

1.2.Ob. *pp* *p*

Englb. *pp*

1.2.Kl. (A) *pp* *p* *dim.*

1.2.Fag. *p* *pp*

1.2.H. (F) *p*

3.4.H. (F) *Solo. con sord. giocoso* *mp* *senza sord.*

1.2.Trp. (F)

Pk.

Trgl. Beck.

1.Vl. *mf* *arco* *mf*

2.Vl. *arco* *p* *dim.*

Br. *arco* *p*

Vlc. *arco* *p* *grazioso*

Kb. *arco* *p* *grazioso*

A page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The instruments listed on the left are:

- 2gr.Fl.
- 1.Fl.
- 2.Ob.
- Englh.
- 2.Kl.(A)
- 1.2.Fag.
- 1.2.H.(F)
- 3.4.H.(F)
- 1.2.Trp.(F)
- Pk.
- Trgl. Bck.
- Glsp.
- 1.VI.
- 2.VI.
- Br.
- Vlc.
- Kb.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *mf*, and *pizz.*. There is a rehearsal mark "p" at the top right.

Q

12.gr.Fl. *f* *p*

kl.Fl.

12.Obl. *mf* *p*

Englb.

12.Kl. (A) *mf* *p*

12.Fag. *p*

12.H. (F)

3.4.H. (F) *p*

Trgl. Bck. *pp*

Glsp. *pp*

1.Vl. *pizz.* *mf*

2.Vl. *mf* *pizz.*

Br. *mf* *arco*

Vlc.

Kb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 80, marked with a 'Q' time signature. It contains 13 staves for various instruments. The first two measures show the 12. gr. Fl. and 12. Obl. playing triplets of eighth notes with a forte (f) and mezzo-forte (mf) dynamic respectively. The 12. Kl. (A) and 12. Fag. also play triplets. The 12. H. (F) and 3.4. H. (F) are silent. The Trgl. Bck. and Glsp. play a rhythmic pattern of eighth notes with a pianissimo (pp) dynamic. The 1. Vl. and 2. Vl. play a pizzicato (pizz.) pattern with a mezzo-forte (mf) dynamic. The Br. plays a similar pattern with a mezzo-forte (mf) dynamic. The Vlc. and Kb. are silent. The third measure shows the 12. gr. Fl. and 12. Obl. playing a sustained note with a piano (p) dynamic. The 12. Kl. (A) and 12. Fag. continue their triplet pattern with a piano (p) dynamic. The 1. Vl. and 2. Vl. continue their pizzicato pattern with a mezzo-forte (mf) dynamic. The Br. continues its pattern with a mezzo-forte (mf) dynamic. The Vlc. and Kb. remain silent. The fourth measure shows the 12. gr. Fl. and 12. Obl. playing a sustained note with a piano (p) dynamic. The 12. Kl. (A) and 12. Fag. continue their triplet pattern with a piano (p) dynamic. The 1. Vl. and 2. Vl. continue their pizzicato pattern with a mezzo-forte (mf) dynamic. The Br. continues its pattern with a mezzo-forte (mf) dynamic. The Vlc. and Kb. remain silent.

2.gr.Fl. *p*

2.Ob. *pp* *mf*

Englh. *mf*

1.2.Kl. (A) *f*

1.2.Fag. *mf*

1.2.H. (F) *mf*

3.4.H. (F) *pp* *mf*

Trgl. Bck.

1.VI. *p*

2.VI. *arco* *mf*

Br. *p*

Vlc. *arco* *pgrazioso*

Kb. *arco* *pgrazioso*

1.2. gr. Fl. *f* *cresc.* -

kl. Fl. *f*

1.2. Ob. *mf* *cresc.* -

Englh. *mf* *cresc.* -

1.2. Kl. (A) *cresc.* -

1.2. Fag. *f*

1.2. H. (F) *mf*

3.4. H. (F) *mf*

1.2. Trp. (F) *mf*

Trgl. Bck. *f*

1. Vl. *mf*

2. Vl. *cresc.* -

Br. *cresc.*

Vlc. *pp*

Kb. *pp*

[illegible]

[illegible]

1.2.gr.Fl. *ff*

kl. Fl. *ff*

1.2.Ob. *ff*

Englh. *ff*

1.2.Kl. (A) *ff*

1.2.Fag. *ff*

K-Fag. *ff*

1.2.H. (F) *ff*

3.4.H. (F) *ff*

1.2.Trp. (E) *ff*

3.Trp. (E) *ff*

1.2.Pos. *ff*

3.Pos. Tb. *ff*

Pk. *ff* in D, Cis, H.

Hfe. *ff* *glissando*

1.Vl. *ff*

2.Vl. *ff*

Br. *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *ff*

1.2.gr.Fl.

1.2.Ob.

Englh.

1.2.Kl.
(A)

1.2.Fag.

K. Fag.

1.2.H.
(F)

3.4.H.
(F)

3.Trp.
(E)

1.2.Pos.

3.Pos.
Tb.

Pk.

Hfe.

1.Vl.

2.Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

ff *glissando*

ff

1.2.gr.Fl.

kl. Fl.

1.2.Ob.

Englh.

1.2.Kl.
(A)

1.2.Fag.

K-Fag.

1.2.H.
(F)3.4.H.
(F)1.2.Trp.
(E)3.Trp.
(E)

1.2.Pos.

3.Pos.
Tb.

Pk.

Trgl.
Bck.

Hfe.

1.Vl.

2.Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

[illegible]

1.2.gr.Fl. *ff* *f*

1.2.O.b. *ff* *f*

Englb. *ff* *f*

1.2.Kl. (A) *ff* *f*

1.2.Fag. *f* *marc.*

K-Fag. *f* *marc.*

1.2.H. (F) *f marc.*

3.4.H. (F) *f marc.*

1.2.Trp. (E) *ff Solo*

1.2.Pos. *mf*

3.Pos. Tb. *mf*

Trgl. Bck. *mit Holzschl.*

1.Vl. *f*

2.Vl. *f*

Br. *f* *mf*

Vlc. *f* *marc.*

Kb. *f* *marc.*

T

1.2. gr. Fl. *espr.*

kl. Fl. *cresc. - espr.* *ff*

1.2. Ob. *espr.* *espr.*

Engih.

1.2. Kl. (A) *espr.* *cresc.*

1.2. Fag. *cresc.*

K:Fag. *cresc. -*

1.2. H. (F) *espr.* *espr.*

3.4. H. (F) *espr.*

1.2. Trp. (E)

1. VI. *cresc. -*

2. VI. *cresc.*

Br.

Vlc. *cresc. -*

Kb. *cresc. -*

glissando

1.2. gr. Fl.

1.2. Ob.

Englh.

1.2. Kl. (A)

1.2. Fag.

K-Fag.

1.2. H. (F)

3.4. H. (F)

1.2. Trp. (E)

3. Trp. (E)

1.2. Pos.

3. Pos. Tb.

Trgl. Bek.

Hfe.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

Kb.

dim.

mf

mit Halbechl.

1.2.gr.Fl. *mf* *cresc.*

kl. Fl. *mf* *cresc.*

1.2.Ob. *mf* *cresc.*

Englh. *mf* *cresc.*

1.2.Kl. (A) *mf* *cresc.*

1.2. Fag. *mf* *cresc.*

K. Fag. *mf* *cresc.*

1.2. H. (F) *p* *cresc.*

3.4. H. (F) *p* *cresc.*

1.2. Trp. (E) *cresc.*

3. Trp. (E) *mf* *cresc.*

1.2. Pos. *mf* *cresc.*

3. Pos. Tb. *mf* *cresc.*

Trgl. Bck. *f* *cresc.*

Glsp. *f* *cresc.*

1.Vl. *mf* *cresc.*

2.Vl. *mf* *cresc.*

Br. *mf* *cresc.*

Vlc. Kb. *mf* *cresc.*

[illegible]

agitato.

1. 2. gr. Fl.

kl. Fl.

1. 2. Ob.

Englh.

1. 2. Kl.
(A)

1. 2. Fag.

K. Fag.

1. 2. H.
(F)

3. 4. H.
(F)

1. 2. Trp.
(E)

3. Trp.
(E)

1. 2. Pos.

3. Pos.
Tb.

Pk.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

in E

in E

con sord.

3. pp

con sord.

pp

con sord.

pp

pp

ff molto dim.

tr

ppp

ff dim.

pp

dim.

tremolo

pp

ff dim.

pp

poco a poco calando

1.2. gr. Fl.

Engl.

2. Kl.
(A)

2. Fag.

3. 4. H.
(E)

1. Trp.
(E)

3. Trp.
(E)

Pk.

Hfe.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

pp, *p*, *f*, *dim.*, *senza sord.*

[illegible]

(d = 72.)
V molto tranquillo

pp 3
3

1.2.gr.Fl.

kl. Fl.
pp tranquillo

1.2.Ob.
pp

1.2.Kl.
(A)
tranquillo

3.4.H.
(E)
senza sord.

1.2.3.Trp.
(E)
senza sord.

Pk.

Hfe.
p bisbigliando

Vl.-Solo.
dreifach geteilt sul ponticello

2.Vl.
dreifach geteilt
pp sul ponticello

Br.
pp sul ponticello

Kb.

1.2.gr.Fl. *dim.* a tempo primo

kl. Fl. *dim.*

1.2.Ob. *dim.*

Englh. *pp* *dim.*

1.2. Kl. (A) *pp* *dim.*

1.2. Fag. *pp* *dim.*

K-Fag. *dim.*

1.2. H. (E) gestopft *sfz* *dim.* *p* offen

3.4. H. (E) gest. 4. *sfz* *dim.* *p* offen

1.2.Trp. (E) *p* offen

3. Trp. (E) *p*

1.2. Pos. *p*

3. Pos. Tb. *p*

Pk. *p*

Hfe. *p*

2.Vl. einfach

Br. einfach

Vcl. Tutti. pizz. arco *p*

Kb. pizz. *pp*

1.2.gr.Fl. *mf* *cresc.*

kl. Fl. *f* *cresc.*

1.2.Ob. *mf* *cresc.*

Englh. *mf* *cresc.*

1.2.Kl. (A)

1.2.Fag. *p*

K.Fag. *p*

1.2.H. (E) *p*

3.4.H. (E) *cresc.*

1.2.Trp. (E) *mf* *p*

3.Trp. (E) *p*

1.2.Pos. *p*

Pk. *tr*

1.Vl. *mf* *cresc.*

2.Vl. *mf* *cresc.*

Br. *p*

Vlc. *p*

Kb. *p*

U. E. 1061. W.Ph.V. 239

109

1.2.gr.Fl.

kl. Fl.

1.2.Ob.

Englb.

1.2.Kl.
(A)

1.2.Fag.

K-Fag.

1.2.H.
(E)

3.4.H.
(E)

1.2.Trp.
(E)

3.Trp.
(E)

1.2.Pos.

3.Pos.
Tb.

Pk.

Trgl.
Beck.

Hfe.

1.VI.

2.VI.

Br.

Vlc.

Kb.

ff

mf

f

pizz.

stacc.

mit Holzschl.

U. E. 1061. W. Ph. V. 239

108

1.2.gr.Fl.
kl.Fl.
1.2.Ob.
Englh.
1.2.Kl.
(A)
1.2.Fag.
K.Fag.
1.2.H.
(E)
3.4.H.
(E)
1.2.Trp.
(E)
3.Trp.
(E)
Hfe.
1.Vl.
2.Vl.
■r.
Vlc.
Kb.

This page of the musical score contains measures 108 through 111. The instrumentation includes 1st and 2nd Grand Flutes, Clarinet in F, Oboe, English Horn, 1st and 2nd Clarinets in A, 1st and 2nd Bassoons, Contrabassoon, 1st and 2nd Horns in E, 3rd and 4th Horns in E, 1st and 2nd Trumpets in E, 3rd Trumpet in E, Horn in F, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score is written in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measure 108 features a triplet of eighth notes in the 1st Grand Flute and 1st Clarinet in F. Measure 109 has a forte (f) dynamic marking. Measure 110 includes a fortissimo (ff) dynamic marking in the 1st Bassoon. Measure 111 continues the orchestral texture with various melodic and harmonic lines.

X

1.2. gr. Fl. *f*

kl. Fl. *f*

1.2. Ob. *f*

Englh. *f*

1.2. Kl. (A) *f*

1.2. Fag. *f*

K. Fag. *ff espr.*

1.2. H. (E) *f*

3.4. H. (E) *ff*

1.2. Trp. (E) *f*

1.2. Pos. *f marc.*

3. Pos. Tb. *f marc.*

Pk. *f*

Hfe. *ff gliss.* 8

1. Vl. *f*

2. Vl. *marc.*

Br. *marc.*

Vlc. *f*

Kb. *f*

ff espr.

8

2.gr.Fl. *f* *ff espr.*

2.Ob. *ff espr.*

Englb. *ff espr.*

1.2.Kl. (A) *ff espr.*

2.Fag. *f* *ff espr.*

3.Fag. *f*

1.2.H. (E) *ff*

3.4.H. (E) *ff*

2.Trp. (E) *f* *espr.*

3.Trp. (E) *ff* *ff*

2.Pos. *ff* *f espr.*

3.Pos. Tb. *f*

Pk. *f*

Hfe. *ff glissando*

1.Vl. *marcato* *div²* *6+*

2.Vl. *marcato* *6+*

Br. *marcato*

Vlc. *f* *ff espr.*

Kb. *f* *ff espr.*

108

animato

1.2.gr.Fl.

kl.Fl.

1.2.Obo.

Englh.

1.2.Kl.
(A)

1.2.Fag.

1.2.H.
(E)

3.4.H.
(E)

1.2.Trp.
(E)

3.Trp.
(E)

1.2.Pos.

3.Pos.
Tb.

Glspl.

1.Vl.

2.Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

2.gr.Fl. *ff* *cresc.*

1.Fl. *ff*

2.Ob. *ff* *cresc.*

Engl. *ff* *cresc.*

2.Kl. (A) *ff* *cresc.*

2.Fag. *cresc.* *sfzmf* *cresc.*

K.Fag. *ff* *sfzmf* *cresc.*

1.2.H. (E) *ff* *mf* *cresc.*

3.4.H. (E) *ff* *mf* *cresc.*

1.2.Trp. (E) *f* *sfz p* *cresc.*

3.Trp. (E) *f*

1.2.Pos. *ff*

Glsp. *f*

1.Vl. *cresc.* *ff* *mf* *cresc.*

2.Vl. *cresc.* *ff* *mf* *cresc.*

Br. *cresc.* *ff* *mf* *cresc.*

Vlc. *cresc.* *sfzmf* *cresc.*

Kb. *cresc.* *sfzmf* *cresc.*

1.2.gr.Fl.

kl.Fl.

1.2.Ob.

Englb.

1.2.Kl.
(A)

1.2.Fag.

K-Fag.

1.2.H.
(E)3.4.H.
(E)1.2.Trp.
(E)3.Trp.
(E)

1.2.Pos.

3.Pos.
Tb.

Pk.

Trgl.
Bck.

Glsp.

1.Vl.

2.Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

1.2.gr.Fl. *ff*
 kl.Fl. *f cresc. ff*
 1.2.Ob. *f cresc. ff*
 Englb. *f cresc. ff*
 1.2.Kl. (A) *ff*
 1.2.Fag. *ff*
 K-Fag. *ff*
 1.2.H. (E) *f cresc. ff molto espr.*
 3.4.H. (E) *f cresc. ff molto espr.*
 1.2.Trp. (E) *ff*
 3.Trp. (E) *f cresc. ff*
 1.2.Pos. *f cresc. ff*
 3.Pos. Tb. *f ff*
 Pk. *ff Triangel.*
 Trgl. Bck. *ff*
 Glsp. *cresc. ff*
 1.Vl. *ff*
 2.Vl. *ff*
 Br. *ff*
 Vlc. *ff molto espr.*
 Kb. *ff*

[illegible]

1.2.gr.Fl.

kl.Fl.

1.2.Ob.

Englh.

1.2.Kl.
(A)

1.2.Fag.

K-Fag.

1.2.H.
(E)

3.4.H.
(E)

1.2.Trp.
(E)

3.Trp.
(E)

1.2.Pos.

3.Pos.
Tb.

Pk.

Trgl.
Bck.

Hfe.

1.VI.

2.VI.

Br.

Vlc.

Kb.

2.gr.Fl.

kl. Fl.

2.Ob.

Englb.

2.Kl. (A)

2.Fag.

K-Fag.

1.2.H. (E)

3.4.H. (E)

1.2.Trp. (E)

1.2.Pos.

3.Pos. Tb.

Hfe.

1.Vl.

2.Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

f

ff

espr.

3

mf

dim.

p

espr.

3

ff

8

espr.

3

ff

espr.

3

ff

espr.

3

ff

1.2. gr. Fl. *ff* *dim.*

1.2. Ob. *dim.* *mf*

Englh. *dim.*

1.2. Kl. (A) *dim.* *mf*

1.2. Fag.

K. Fag.

1.2. H. (E) *f* *espr.*

3.4. H. (E) *mf*

1.2. Trp. (E) *mf* *espr.*

1.2. Pos. *p*

3. Pos. Tb. *p*

Hfe. *mf* *cresc.*

1. Vl. *dim.*

2. Vl. *dim.*

Br. *espr.* *dim.*

Vlc. *f* *espr.*

Kb. *dim.*

1.2.gr.Fl.

mf *cresc.*

1.2.Ob.

cresc.

Engl.

1.2. Kl.
(A)*cresc.*

1.2. Fag.

mf *cresc.*

K.Fag.

1.2. H.
(E)*f* *cresc.**mf* *cresc.*3.4. H.
(E)*f* *3*1.2. Trp.
(E)

1.2. Pos.

3. Pos.
Tb.

Hfe.

1.Vl.

cresc.

2.Vl.

cresc.

Br.

*f**cresc.*

Vlc.

*f**cresc.*

Kb.

*f**cresc.*

1.2.gr.Fl.

1.2.Ob.

Englh.

1.2.Kl.
(A)

1.2.Fag.

K-Fag.

1.2.H.
(E)3.4.H.
(E)1.2.Trp.
(E)3.Trp.
(C)3.Pos.
Tb.

Hfe.

1.Vl.

2.Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

*cresc.**fespr. cresc.**f**in C.**f**cresc.*

Aa

1.2.gr.Fl.

1.2.Ob.

Englh.

1.2.Kl.
(A)

1.2.Fag.

K-Fag.

1.2.H.
(E)3.4.H.
(E)1.2.Trp.
(E)3.Trp.
(C)

1.2.Pos.

3.Pos.
Tb.

Pk.

Trgl.
Bek.

Glksp.

Hfe.

1.Vl.

2.Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

1.2.gr.Fl.

1.2.Ob.

Englh.

1.2.Kl.
(A)

1.2.Fag.

K.Fag.

1.2.H.
(E)

3.4.H.
(E)

1.2.Trp.
(E)

3.Trp.
(C)

1.2.Pos.

3.Pos.
Tb.

Hfe.

1.Vl.

2.Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

mf

cresc.

f

ff

f

cresc.

1.2.gr.Fl.

kl.Fl.

1.2.Ob.

Englh.

1.2.Kl.
(A)

1.2.Fag.

K.Fag.

1.2.H.
(E)3.H.
(E)1.2.Trp
(E)3.Trp.
(C)

1.2.Pos.

3.Pos.
Tb.

Pk.

Bck.

Becken gewöhnlich

Hfe.

glissando

1.Vl.

2.Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

1.2.gr.Fl.

kl.Fl.

1.2.Ob.

Engl.

1.2.Kl.
(A)

1.2.Fag.

K.Fag.

1.2.H.
(E)

3.4.H.
(E)

1.2.Trp.
(C)

3.Trp.

1.2.Pos.

3.Pos.
Tb.

Pk.

Hfe.

1.Vl.

2.Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

U. E. 1061; W. Ph. V. 239

1.2. gr. Fl.

kl. Fl.

1.2. Ob.

Englb.

1.2. Kl.
(A)

1.2. Fag.

K-Fag.

1.2. H.
(E)

3.4. H.
(E)

1.2. Trp.
(E)

3. Trp.
(C)

1.2. Pos.

3. Pos.
Tb.

Pk.

Trgl.
Bck.

Glsp.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

piu stringendo

cresc. -

ff

mf

f cresc. -

p cresc. -

cresc. -

f cresc. -

cresc. -

triumph cresc. -

ff

[illegible]

tempo primo, poco a poco più lento, ma sempre alla breve.

1. 2. gr. Fl. *pp*

1. 2. Ob. *pp*

Engl. h. *pp*

1. 2. Kl. (A) *pp*

1. 2. Fag. *pp*

K. Fag. *pp*

1. 2. H. (E) *pp*

3. 4. H. (E) *pp*

1. 2. Trp. (E) *mf*

1. 2. Pos. *pp*

3. Pos. Tb. *pp*

Pk. *pp*

1. Vl. *p* *dim.*

2. Vl. *p* *dim.*

Br. *pp*

Vlc. *pp*

Kb. *pp*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 126, for an orchestra. The tempo is marked 'tempo primo, poco a poco più lento, ma sempre alla breve.' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The score covers measures 1 through 8. The instruments are arranged in staves from top to bottom: 1. 2. gr. Fl., 1. 2. Ob., Engl. h., 1. 2. Kl. (A), 1. 2. Fag., K. Fag., 1. 2. H. (E), 3. 4. H. (E), 1. 2. Trp. (E), 1. 2. Pos., 3. Pos. Tb., Pk., 1. Vl., 2. Vl., Br., Vlc., and Kb. The woodwinds and strings are mostly playing sustained notes or chords, often with long slurs. The flutes, oboes, and English horn are marked *pp* (pianissimo). The clarinets, bassoons, and horns are also marked *pp*. The trumpets and trombones are marked *mf* (mezzo-forte) in measure 1. The percussion (Pk.) has a short, sharp sound in measure 1. The violins (1. Vl. and 2. Vl.) are marked *p* (piano) and have a *dim.* (diminuendo) marking in measure 5. The violas, cellos, and double basses are marked *pp*.

1.2. Fag. *pp*

3.4. H. (E) *pp*

Pk. *pp*

Hfe. *p*

1. VI. *p*

2. VI.

Br.

Vlc. *pizz.*

Kb. *pizz.*

sempre più lento.

1.2. gr. Fl. *pp*

Faglb. *pp*

1.2. Kl. (A) *pp*

1.2. Fag. *pp*

K-Fag. *pp*

1.2. H. (E) *pp*

1.2. Pos. *pp*

3. Pos. Tb. *pp*

Pk. *pp*

1. VI. *pp*

2. VI. *pp*

Br. *div.* *mf* *dim.* *pp*

Vlc. *arco* *pp* *pizz.*

Kb. *arco* *pp* *pizz.*

Symphonien:

No.	M.
401. Mozart, C(Jupiter) [551]	1.50
402. Beethoven, No. 5, C m	1.—
403. Schubert, Hm (unvoll.)	1.—
404. Mozart, Gm [550]	1.50
405. Beethoven, No. 3, Es (Eroica)	2.—
406. Mendelssohn, Nr. 3, A m	2.50
407. Beethoven, No. 6, F (Pastorale)	2.—
408. Schumann, No. 3, Es	2.—
409. Haydn, No. 104 [2], D (London)	1.20
410. Schubert, No. 7, C	3.—
411. Beethoven, No. 9, D m	4.—
412. Beethoven, No. 7, A	2.—
413. Schumann, No. 4, D m	2.—
414. Beethoven, No. 4, B	2.—
415. Mozart, Es [543]	1.50
416. Beethoven, No. 8, F	2.—
417. Schumann, No. 1, B	2.50
418. Beethoven, No. 1, C	1.50
419. Beethoven, No. 2, D	2.—
420. Mendelssohn, Nr. 4, A	2.50
421. Schumann, No. 2, C	2.50
422. Berlioz, Phant. Symph.	3.—
423. Berlioz, Harold i. Ital.	3.—
424. Berlioz, Romeo u. Julia	5.—
425. Brahms, No. 1, C m	2.—
426. Brahms, No. 2, D	2.—
427. Brahms, No. 3, F	2.—
428. Brahms, No. 4, E m	2.—
429. Tschaiowsky, No. 4, E m	2.50
430. Tschaiowsky, No. 4, F m	2.50
431. Haydn, No. 93 [3], Es	1.20
432. Haydn, No. 85 [15], B (La Reine)	1.20
434. Haydn, No. 100 [11], G (Hil.)	1.20
435. Haydn, No. 94 [6], G (Phäsehl.)	1.20
436. Haydn, No. 92 [16], G (Hil.)	1.20
437. Mozart, D [385]	1.50
438. Haydn, No. 102 [12], B	1.20
439. Haydn, No. 101 [4], D (Blöckl.)	1.20
440. Strauß, Don Juan	3.50
441. Strauß, Maabeth	3.50
442. Strauß, Tod und Verklärung	3.50
443. Strauß, Till Eulenspiegel	3.50
444. Strauß, Zarathustra	11.50

No.	M.
445. Strauß, Don Quixote	3.50
446. Mozart, D (o. Men.) [504]	1.50
447. Liszt, Bergsymphonie	2.50
448. Liszt, Tasso	1.50
449. Liszt, Préludes	1.50
450. Liszt, Orpheus	1.—
451. Liszt, Prometheus	1.50
452. Liszt, Mazeppa	2.—
453. Liszt, Festklänge	2.—
454. Liszt, Heldenklage	1.—
455. Liszt, Hungaria	2.—
456. Liszt, Hamlet	1.—
457. Liszt, Hunnenschlacht	1.50
458. Liszt, Ideale	2.—
459. Bruckner, No. 1, C m	2.50
460. Bruckner, No. 2, C m	2.50
461. Bruckner, No. 3, D m	2.50
462. Bruckner, No. 4, Es (romantische)	2.50
463. Bruckner, No. 5, ■	2.50
464. Bruckner, No. 6, A	2.50
465. Bruckner, No. 7, E	2.50
466. Bruckner, No. 8, C m	2.50
467. Bruckner, No. 9, D m	2.50
468. Haydn, No. 93 [5], D	1.20
469. Haydn, No. 103 [1], Es (Paukenwirbel)	1.20
470. Volkmann, No. 1, D m	2.50
471. Smetana, Vysehrad	1.50
472. Smetana, Moldau	1.50
473. Smetana, Sarka	1.50
474. Smetana, Aus Böhmens Hain und Flur	1.50
475. Smetana, Tábor	1.50
476. Smetana, Blaník	1.50
477. Liszt, Faust-Symphonie	5.—
478. Strauß, Aus Italien	5.—
479. Tschaiowsky, No. 6, H m (Pathétique)	2.50
480. Haydn, No. 95 [9], C moll	1.20
481. Haydn, No. 96 [14], D	1.20
482. Franck, D moll	3.—
483. Haydn, No. 97 [7], C	1.20
484. Haydn, No. 86 [10], D	1.20
485. Haydn, No. 98 [8], B	1.20
486. Haydn, No. 45 [18], Fism (Abschied)	1.10

No.	M.
487. Haydn, No. 88 [13], G	1.20
488. Haydn, No. 88 [17], C (L'ours)	1.20
489. Rimsky-Korsakow, Antar (Symph. No. 2)	3.—
490. Borodin, No. 1, Es	3.—
491. Borodin, No. 2, H m	3.—
492. Mahler, No. 7	8.—
493. Rimsky-Korsakow, Scheherazade	5.—
494. Glasunow, No. 4, Es	4.—
495. Glasunow, No. 8, Es	4.—
496. Skrijabin, Divin Poème	6.—
497. Skrijabin, Le Poème de l'Extase	4.—
498. Strauß, Heldenleben	5.—
499. Strauß, Alpen-Symph.	6.—
500. Tschaiowsky, Manfred	4.—
501. Borodin, No. 3 A moll	1.50
502. Mozart, C [425]	1.50
503. Skrijabin, No. 2, C m	5.—
504. Schubert, No. 1, D	1.50
505. Schubert, No. 2, B	1.50
506. Schubert, No. 3, D	1.20
507. Schubert, No. 4, C m (Tragische)	2.—
508. Schubert, No. 5, B	1.20
509. Schubert, No. 6, C	2.—
510. Strauß, Domestica	6.—
511. Haydn, No. 73 [26] D (Chasse)	1.20
512. Haydn, No. 31, D (mit Hornsignal)	1.20
513. Haydn, No. 7, C (Le Midi)	1.20
514. Franck, Chasseur maudit	2.—
515. Haydn, No. 8, G (Le Soir)	1.20
516. Franck, Les Eolides	1.50
517. Haydn, No. 48, C (Maria Theresia)	1.20
518. Haydn, No. 55, Es (Schulm.)	1.20
519. Trapp, No. 4, B m	3.—
520. Graener, Sinf. breve	1.50
521. J. Chr. Bach, D	1.—
522. J. Chr. Bach, Es	1.—.80
523. Franck, Rédemption (In Vorbereitung)	

Ouverturen:

No.	M.
601. Beethoven, Leonore No. 3	1.—
602. Weber, Freischütz	1.—.80
603. Mozart, Figaros Hochzeit	1.—.60
604. Beethoven, Egmont	1.—
605. Weber, Beherrscher der Geister	1.—
606. Mendelssohn, Melusine	1.—
607. Weber, Oberon	1.—.80
608. Mozart, Don Juan	1.—.60
609. Weber, Preziosa	1.—
610. Beethoven, Fidelio	1.—
611. Mendelssohn, Ray Blas	1.—
612. Weber, Jubel-Ouvert.	1.—
613. Mendelssohn, Sommer-nachts Traum	1.—
614. Mozart, Zauberflöte	1.—.80
615. Nicolai, Lustig. Weber	1.20
616. Rossini, Wilhelm Tell	1.—
617. Berlioz, Waverley	1.—
618. Berlioz, Vehmrichter	1.—
619. Berlioz, König Lear	1.—
620. Berlioz, Röm. Carneval	1.—
621. Berlioz, Korsar	1.—
622. Berlioz, Benv. Cellini	1.—
623. Berlioz, Beat. u. Bened.	1.—
624. Tschaiowsky, 1812	1.50
625. Beethoven, Prometheus	1.—

No.	M.
626. Beethoven, Coriolan	1.—
627. Beethoven, Weihe des Hauses	1.—
628. Beethoven, Leonore No. 1	1.—
629. Beethoven, Leonore No. 2	1.—
630. Beethoven, Ruinen von Athen	1.—
631. Beethoven, Kng. Stephan	1.—
632. Beethoven, Namensfeier	1.—
633. Marschner, Hans Heiling	1.—
634. Maillart, Glöck. d. Erem.	1.—
635. Weber, Euryanthe	1.—
636. Schubert, Rosamunde	1.20
637. Mendelssohn, Hebriden	1.—
638. Glinka, Leben f. d. Zaren	1.20
639. Glinka, Ruslan u. Ludmila	1.20
640. Cherubini, Abenceragen	1.—
641. Cherubini, Medea	1.—
642. Cherubini, Anakreon	1.—
643. Cherubini, Wasserträger	1.—
644. Cornelius, Barb. v. Bagd.	1.50
645. Cornelius, Cid	1.—
646. Schumann, Manfred	1.20
647. Schumann, Genoveva	1.20
648. Bennett, Najaden	2.—
649. Wagner, Tristan u. Isolde	1.—.80
650. Boieldieu, Weiße Dame	1.—
651. Auber, Eherne Pferd	1.—

No.	M.
652. Wagner, Lohengrin: 1. u. 3. Akt	1.—.80
653. Mendelssohn, Meeresst. und glückliche Fahrt	1.—
654. Rossini, Semiramis	1.—
655. Rossini, Tankred	1.—.80
656. Brahms, Akad. Fest-O.	1.20
657. Brahms, Tragische Ouv.	1.20
658. Auber, Schwarz. Domino	1.—
659. Auber, Fra Diavolo	1.—
660. Mozart, Titus	1.—.80
661. Mozart, Idomeneus	1.—.80
662. Mozart, Così fan tutte	1.—.60
663. Mozart, Entführung	1.—.80
664. Smetana, Verkauft. Braut	1.—.80
665. Wagner, Meistersinger	1.—
666. Wagner, Parsifal	1.—
667. Wagner, Rienzi	1.—
668. Wagner, Holländer	1.—
669. Wagner, Tannhäuser	1.—
670. Reger, Lustspiel-Ouv.	2.—
671. Wagner, Faust-Ouvert.	1.—
672. Weingartner, Lust-Ouv.	2.—
673. Volkmann, Richard III.	1.—
674. Volkmann, Fest-Ouv.	1.—
675. Tschaiowsky, Romeo	1.50
676. Gluck, Iphigenie i. Aulis	1.—

Ouvertüren:

No.	M.
677. Smetana, Libussa . . .	—80
678. Suppé, Dichter u. Bauer .	1.—
679. Flotow, Stradella . . .	1.—
680. Flotow, Martha . . .	1.—
681. Bruckner, Ouvert. in G m (nachgelesen) .	2.—
682. Mendelssohn, Heinkehr aus der Fremde .	—80
683. Mendelssohn, Athalia .	1.—
684. Mendelssohn, Paulus .	—80
685. Rossini, Der Barbiervon Sevilla (Elisabeth) .	—80
686. Rossini, D. dieb. Elster .	1.—
687. Pfitzner, Palestrina, 3 Vorspiele .	2.50

No.	M.
688. Pfitzner, Christ-Elflein .	2.—
689. Auber, Stauheim. Portici .	1.—
691. Gluck, Orpheus und Eurydice .	—50
692. Rimsky-Korsakow, La grande Pâque Russe .	3.—
693. Lortzing, Zar und Zimmermann .	1.—
694. Kreutzer, Das Nachtlager von Granada .	1.—
695. Mussorgsky, Novotischina .	—80
696. Weber, Abu Hassan .	1.—
697. Weber, Silvana .	1.—
698. Schubert, Alfonso und Estrella .	1.—
699. Glasunow, Fest-Ouvert. .	1.50
700. Pfitzner, Kithchen v. Heilbrunn .	1.50

No.	M.
1101. Humperdinck, Hänsel und Gretel . . .	1.20
1102. Gluck, Alceste . . .	—80
1103. Strauß, Fledermaus .	1.—
1104. Lalo, Le Roi d'Ys .	1.—
1105. Boieldieu, Nelli von Bagdad .	1.—
1106. Strauß, Zigeunerbaron .	1.—
1107. Verdi, Macht des Schicksals .	1.—
1108. Verdi, Sizilian. Vesper .	1.—

Konzerte:

701. Beethoven, Viol.-Konz., D	1.50
702. Mendelssohn, Vl.-Kz. Em	1.20
703. Spohr, V.-K. Am (Gesangss.)	—80
704. Beethoven, Klav.-Kz. Cm	2.—
705. Beethoven, Klav.-Kzt., G	2.—
706. Beethoven, Klav.-Kz., Es	2.50
707. Schumann, Klav.-K., Am	2.50
708. Tschaiakowsky, Viol.-K., D	2.—
709. Tschaiakowsky, Klar.-Kst. B	2.50
710. Liszt, Klav.-Konz., Es	2.—
711. Bach, Viol.-Konz., Am	—80
712. Bach, Viol.-Konz., E	—80
713. Brahms, Klav.-Kzt., Dm	2.50
714. Bruch, Viol.-Konz., Gm	2.—
715. Brahms, Klav.-Konz., B	3.—
716. Brahms, Viol.-Konz., D	2.—
717. Mozart, Viol.-Kzt., A [219]	1.50
718. Mozart, Viol.-Kz., Es [268]	1.50
719. Mozart, Klav.-Kz., D [537]	1.50
720. Liszt, Klav.-Konz., A	2.—
721. Mozart, Klav.-Kz., D [466]	1.50
722. Liszt, Totentanz (Siloti)	1.50
723. Brahms, K. f. V. u. Vo., Am	3.—
724. Beethoven, Klav.-Kzt., C	2.—

725. Beethoven, Klav.-Kzt., B	1.50
726. Grieg, Klav.-Konz., Am	3.—
727. Bach, Konz. f. 2 Viol. Dm	1.—
728. Lalo, Symph. espagnole	3.—
729. Beethoven, Tripel-Kzt., C	3.—
730. Bach, Konz. f. 2 Klav., C	1.—
731. Bach, Konz. f. 2 Klav., Cm	1.—
732. Bach, Konz. f. 3 Klav., Dm	1.—
733. Bach, Konz. f. 3 Klav., C	1.—
734. Mozart, Symph. conc. f. Violine u. Viola, Es [364]	1.50
735. Dohnányi, Variat. über ein Kinderlied f. Pfte.	3.50
736. Mozart, Klav.-Kz., A [488]	1.50
737. Mozart, Klav.-K., Es [482]	1.50
738. Franck, Symph. Variat.	1.50
739. Mozart, Klav.-Kz., C [467]	1.50
740. Mozart, Kl.-Kz., Cm [491]	1.50
741. Mozart, K. f. 3 Kl., Es [366]	1.50
742. Mozart, Klav.-Kz., Es [271]	1.50
743. Mozart, Klav.-Kz., B [450]	1.50
744. Bach, Klav.-Konz. Dm	1.—
745. Bach, Klav.-Konz. Fm	—80
746. Weber, Kzst. f. Pfte., Fm	1.—

747. Mozart, Vl.-Kzt. G [216]	1.50
748. Mozart, Vl.-Kzt. D [218]	1.50
749. Vivaldi, Konz. No. 10, Hm	—80
750. Vivaldi, Konz. No. 11, Dm	—80
752. Glasunow, Vl.-Kzt. Am	2.—
753. Vivaldi, Vl.-Kzt. Am No. 6	—80
754. Vivaldi, Vl.-Kzt. Gm	—80
755. Mozart, Symph. conc. (Anh. I, No. 9)	1.50
756. Viotti, Vl.-Kzt. Am, No. 22	1.50
757. Bach, K. f. Kl., V. u. Fl. Am	1.50
758. Vivaldi, Konz. f. Flöte D	—80
759. Bach, Konz. f. 4 Kl., Am	1.20
760. Mozart, Klav.-K., G [453]	1.50
761. Mozart, Klav.-K., F [459]	1.50
762. Vivaldi, Kzt. f. 2 Viol. Am	—80
763. Mozart, Vl.-Kzt. B [207]	1.—
764. Mozart, Vl.-Kzt. D [211]	1.—
765. J. Chr. Bach, Sinf. conc., A	—80
766. Mozart, Vl.-Kzt. D [271a]	1.50
767. Mozart, Kz. f. Fl. u. Hf. [299]	1.—
768. J. Chr. Bach, Sinf. conc., B	—80
769. Haydn, Vc.-Konz., D	1.—
770. Sibelius, Vl.-Kzt., Dm	2.50

Verschiedene Werke:

801. Berlioz, 3 Stök. a., „Faust“	1.—
802. Tschaiakowsky, Capriccio italien . . .	2.—
803. Beethoven, 2 Violin-Ro- manzen (Gdur, Fdur)	—60
804. Mendelssohn, 5 Stöcke a. „Sommernachtstraum“	1.20
805. Brahms, Haydn-Variat.	1.20
806. Wagner, Siegm. Liebesl.	—50
807. Wagner, Walkürenritt	1.—
808. Wagner, Wotans Abschied u. Feuerzauber	1.50
809. Wagner, Waldweben	—80
810. Wagner, Siegfried-Idyll	—80
811. Wagner, Trauermusik a. „Götterdämmerung“	—50
812. Wagner, Karfreitagssauber	—50
813. Wagner, Huld.-Marsch	—80
814. Wagner, Bacchanal aus „Tannhäuser“ . . .	1.50
815. Wagner, Einleitung zum 3. Akt v. „Tannhäuser“	—50
816. Wagner, Liebesmahl der Apostel	1.50
817. Schubert, Musik aus „Rosamunde“ . . .	1.20
818. Bach, Suite No. 3, D	—80
819. Volkmann, Seren., Dm	—60
820. Wagner, Kaisermarsch	1.—
821. Bach, Suite No. 2, Hm	—80
822. Strauß, Donauwalzer	1.—
823. Beethoven, Egmont-Mus.	1.20
824. Tschaiakowsky, Nuß- knacker-Suite . . .	2.—
825. Wagner, Einleit. z. 3. Akt „Meistersinger“ . . .	—50

826. Wagner, Verwandlungsmusik u. Schlussszene des 1. Akt v. „Parsifal“	2.—
827. Reger, Mozart-Variat.	3.—
828. Bizet, L'Arlésienne, I	1.—
829. Bizet, L'Arlésienne, II	1.—
830. Mozart, Maurerische Trauermusik . . .	—50
831. Weber, Aufforderung z. Tanz (Instr. v. Berlioz)	1.20
832. Bizet, Roma. Suite	3.—
833. Borodin, Steppenskizze	—80
834. Glinka, Kamarinskaja	—60
835. Reger, Hüller-Variation	4.—
836. Reger, Konz. i. alten Stil	2.—
837. Reger, Romant. Suite	2.—
838. Reger, Böcklin-Suite	2.—
839. Graener, Variationen üb. ein russ. Volkslied	2.—
840. Tschaiakowsky, Francesca da Rimini . . .	2.50
841. Mussorgsky, Eine Nacht auf dem kahlen Berge	2.—
842. Rimsky-Korsakow, Capriccio espagnol . . .	3.—
843. Ljadow, Baba-Jaga	1.50
844. Ljadow, Kikimora	1.50
845. Glinka, Valse-Fantaisie	—80
846. Glinka, Caprice brillant	1.20
847. Sekles, Gesichte	1.50
848. Strauß, Bürger-Suite	4.—
849. Strauß, Tanzsuite	4.—
850. Graener, Divertimento	1.50
851. Tschaiakowsky, Slavischer Marsch . . .	1.50

852. Ljadow, 8 russische Volksweisen	1.50
853. Ljadow, Der verkaufte See	1.—
854. Mozart, Les petits riens	—80
855. Brahms, Serenade, D	2.—
856. Bach, Suite No. 1, C	—80
857. Tschaiakowsky, Serenade	—80
858. Mozart, Seren. No. 8, D [286]	—80
859. Mozart, Seren. No. 6, D [239]	—80
860. Graener, Gotische Suite	1.50
861. Bach, Suite No. 4, D	—80
862. Brahms, Serenade A	1.20
863. Tschaiakowsky, Mozartiana	1.50
864. Graener, Comedietta	1.50
865. Wolfurt, Trüpfeluge	1.50
866. Strauß, Wein, Weib u. Gesang	1.—
867. Strauß, Rosen a. d. Süden	1.—
868. Strauß, Geschichten aus dem Wiener Wald	1.—
869. Strauß, Frühlingsstimmen	1.—
870. Strauß, Künstlerleben	1.—
871. Strauß, Kaiserwalzer	1.—
872. Graener, Flöte von Sanssouci	1.50
873. Dvořák, Scherzo capriccioso	2.—
874. Wunsch, Lustspiel-Suite	1.50
875. Strauß, Wiener Blut	1.—
876. Trapp, Divertimento	1.50
877. Busch, Capriccio	1.50
878. Wunsch, Fest auf Nonbijon	1.50
879. Telemann, Tafelmusik	1.20
880. Zador, Ungar. Capr.	1.50
881. Malipiero, 4 Invenzioni	1.50

Eulenburgs kleine Partitur-Ausgaben

in eleganten Einbänden, mit Heliogravüren der Komponisten.

a) Liebhaberausgaben auf Bütteln in Ganzleder handgebunden:

	M.
Beethoven, Fidelio	30.—
Strauß, Heldenleben	25.—
Alpensymphonie	25.—

b) Ganzleinenbände:

	M.		M.
Bach, Johannes-Passion. (Schering)	6.—	Schubert, Messe No. 5, As dur	7.—
— Matthäus-Passion. (G. Schumann)	8.—	— Messe No. 6, Es dur	7.—
— Die hohe Messe in H moll. (Volbach)	8.—	Verdi, Requiem	6.—
— Weihnachtsoratorium. (Schering)	6.—	Wagner, Rienzi	24.—
Beethoven, Fidelio	12.—	— Der fliegende Holländer	18.—
— Missa solennis	7.—	— Tannhäuser (Mit Varianten der	
Brahms, Ein deutsches Requiem	6.—	Pariser Ausgabe)	18.—
Bruckner, Große Messe No. 3 Fm	6.—	— Lohengrin	14.—
Gluck, Iphigenie a. Tauris. (H. Abert)	8.—	— Tristan und Isolde	14.—
Händel, Der Messias. (Volbach)	8.—	— Die Meistersinger von Nürnberg	24.—
Haydn, Die Schöpfung	8.—	— Rheingold	17.—
Humperdinck, Hänsel und Gretel	17.—	— Die Walküre	17.—
Mozart, Zauberflöte. (H. Abert)	8.—	— Siegfried	17.—
— Figaros Hochzeit. (H. Abert)	14.—	— Götterdämmerung	22.—
— Requiem. (Blume)	5.—	— Parsifal	17.—
— Don Giovanni. (Einstein)	14.—	Weber, Freischütz, (H. Abert)	8.—

c) Halblederbände:

	M.		M.
Bach, 6 Brandenburgische Konzerte	8.—	Brahms, 4 Symphonien	11.—
— 7 Konzerte für 1, 2, 3 und 4		— 7 Klavierkonzerte. No. 1, D moll.	
Cembali (Klaviere)	10.—	No. 2, B dur	8.—
Beethoven, 9 Symphonien. 3 Bände		— Kammermusik.	
Band I No. 1—4	9.—	Band I (ohne Klavier)	11.—
Band II No. 5—7, Band III No. 8—9 &	9.—	Band II (mit Klavier)	11.—
— Ouverturen.		Bruckner, 9 Symphonien. 3 Bände &	10.—
Band I. Leonore I—III. Fidelio. Mit		Dvořák, 7 Streichquartette	11.—
Vorwort von Wilhelm Altmann	8.—	Händel, 12 Große Konzerte für	
Band II. Geschöpfe des Prometheus		Streich-Instrumente. (G. Schumann)	12.—
Coriolan. Egmont. Ruinen von Athen.		Haydn, 24 Symphonien. 4 Bände &	10.—
Namensfeier. König Stephan. Weihe		— 83 Streich-Quartette.	
des Hauses	10.—	Band I. (Op. 1, 2, 3, 9, 17)	15.—
— 8 Klavier-Konzerte	12.—	Band II. (Op. 20, 33, 42, 50, 51, 54)	15.—
— 17 Streich-Quartette. (W. Altmann)	14.—	Band III. (Op. 55, 64, 71, 74, 76, 77, 103)	15.—
Berlioz, Phantastische Symphonie		Liszt, 12 Symphonische Dichtungen.	
und Harold in Italien	9.—	Band I. Bergsymphonie. Tasso. Les	
— Romeo und Julia	8.—	Préludes. Orpheus	9.—
— Sieben Ouverturen. Waverley.		Band II. Prometheus. Mazeppa. Fest-	
Vehmrichter. König Lear. Der Römi-		klänge. Heldenklage	9.—
sche Karneval. Der Corsar. Benvenuto		Band III. Hungaria. Hamlet. Hunnen-	
Cellini. Beatrice und Benedict	10.—	schlacht. Die Ideale	9.—
Borodin, 3 Symphonien	10.—	— 8 Klavier-Konzerte. No. 1, Es dur.	
		No. 2, A dur	7.—

c) Halblederbände:

	M.		M.
Mahler, Symphonie No. 7	11.—	Schumann, ■ Symphonien. 2 Bde. à	7.—
Mendelssohn, Schottische und Italienische Symphonie	8.—	— 3 Streich-Quartette , 4 Klavier-Trios, Klavier-Quartett und Quintett .	6.—
— ■ Ouverturen. Sommernachts Traum. Hebriden. Meeresstille. Schöne Melusine. Paulus. Athalia. Heimkehr. Ray Blas	8.—	Smetana, Mein Vaterland. No. 1. Vyšehrad. No. 2. Moldau. No. 3. Sarka. No. 4. Aus Böhmens Hain und Flur. No. 5. Tabor. No. 6. Blaník	12.—
— 7 Streich-Quartette , 2 Klavier-Trios, 2 Streich-Quintette und Oktett .	10.—	Spohr, 4 Doppel-Quartette, Nonett für Streich- und Blas-Instrumente und Oktett für Streich- u. Blas-Instrumente	10.—
Mozart, ■ Symphonien. Ddur [385], Cdur [425], Ddur [504], Esdur [543], Gmoll [550], Cdur [551]	11.—	Tschaikowsky, 3 Symphonien. No. 4. Fmoll. No. 5. Emoll. No. 6. Hmoll (Pathétique)	10.—
— 7 Ouverturen. Idomeneus. Entführung. Figaros Hochzeit. Don Juan. Così fan tutte. Zauberflöte. Titus . .	7.—	Volkman, ■ Klavier-Trios (Op. 3, 5) und 5 Streich-Quartette (Op. 14, 34, 35, 37, 43)	7.—
— 11 Klavier-Konzerte. 2 Bände . à	11.—	Wagner, Sieben Ouverturen und Vorspiele. Rienzi. Der fliegende Holländer. Tannhäuser. Lohengrin (1. und 3. Akt). Tristan und Isolde. Die Meistersinger v. Nürnberg. Parsifal .	9.—
— 10 berühmte Streich-Quartette , 6 Streich-Quintette und Klarinetten-Quintett	12.—	Weber, ■ Ouverturen. Freischütz. Oberon. Beherrscher der Geister. Preziosa. Jubel-Ouverture. Euryanthe .	8.—
Schubert, 8 Symphonien. Bd. I (1—5) .	10.—		
Bd. II (6—8)	9.—		
— 9 Streich-Quartette , 2 Klavier-Trios, Streich-Quintett, Klavier-Quintett und -Oktett	14.—		

Auswechselbare Schutzdecken in Ganzleinen

in zwei Ausgaben, für kleinere und größere Werke M. 1.—

Verzeichnisse

Thematisches Verzeichnis, enthaltend die Anfangs-Themen sämtlicher Werke der Sammlung M. —.50

Nach Komponisten geordnetes Verzeichnis

Systematisches Verzeichnis

Eulenburgs Kleine Partitur-Ausgabe und Musikplatten. Eine Zusammenstellung der Studienpartituren, zu denen partiturgeheure Musikplatten erschienen sind,

sind in allen Musikalienhandlungen zu haben

Komponisten-Bildnisse à M. 1.—

In Heliogravure mit China-Unterlage

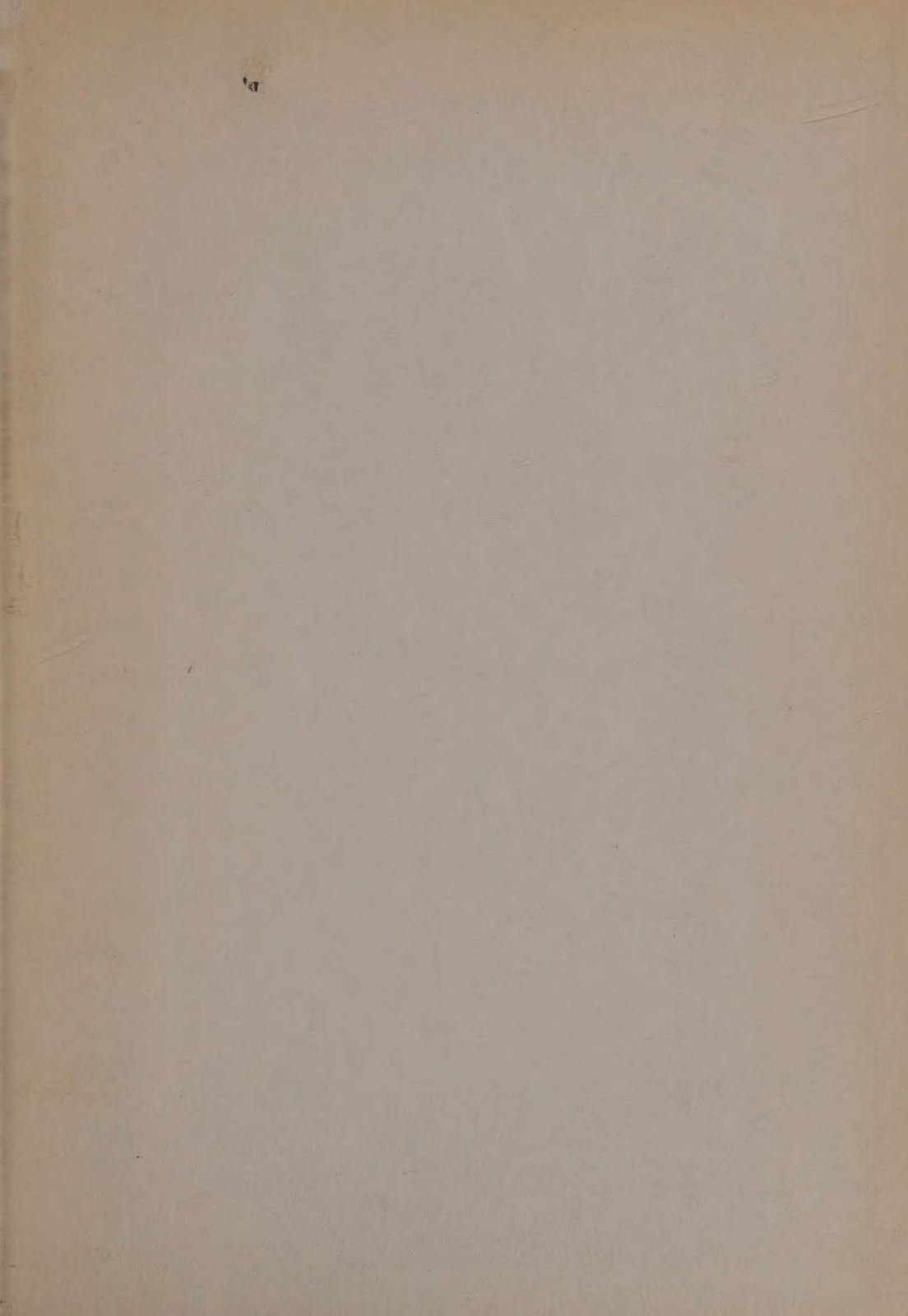
(Format 20:15 cm)

No. 1. Bach
No. 2. Beethoven
No. 3. Berlioz
No. 4. Brahms
No. 5. Bruckner
No. 6. Dvořák
No. 7. Händel
No. 8. Haydn

No. 9. Liszt
No. 10. Mendelssohn
No. 11. Mozart
No. 12. Schubert
No. 13. Schumann
No. 14. Smetana
No. 15. Tschaikowsky
No. 16. Wagner*

No. 17. Rich. Strauß
No. 18. Weber
No. 19. Wagner
No. 20. Mahler
No. 21. Gluck
No. 22. Verdi
No. 23. Schütz

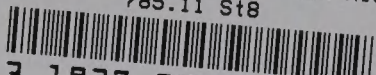
(* nach der Büste von MAX KLINGER)



DATE DUE

GAYLORD			PRINTED IN U.S.A.

MARYGROVE COLLEGE LIBRARY
Don Juan, Tondichtung nach Nicol
785.11 St8



3 1927 00125627 7

785.11
St8

MARYGROVE
LIBRARY
BOSTON, MA

